

La recette du tournedos Rossini

(ouverture du Barbier de Séville)

Rossini

arrangement : Jean Malraye

éd.JMN

Andante maestoso

S
A

ff

Pre - nez!

T
B

ff *p*

Pre - nez! Qua-tre tour-ne-dos, cent gramm' de foie gras, un verr' de ma -

S
A

p *ff*

et des truff's ah - ah Pre-nez!

T
B

p *ff* *p*

dèr' ah - ah et des truff's Pre-nez! Qua-tre tour-ne -

S
A

ff

et des truff's ah - ah

T
B

ff

dos, cent gramm' de foie gras, un verr' de ma-dèr' ah - ah et des truff's

S.

Ah

A.

miam-miam-miam-miam ...

T
B

miam-miam-miam-miam ...

9

S. *f* Ah c'est la re-cett', c'est la re

A. *f* Ah! c'est la re-cett', c'est la re

T. *f* Ah! c'est la re-cett', c'est la re

B.

11

S. *mp* *Cantabile dolce* cett' du - tour-ne - dos Ros-si - ni! On taill' dans un foie gras De bel-les es-ca -

A. *mp* cett' du - tour-ne - dos Ros-si - ni! On taill' dans un foie gras De bel-les es-ca -

T. *mp* cett' du - tour-ne - dos Ros-si - ni! On taill' dans un foie gras De bel-les es-ca -

B.

14

S. lo - pes On fait ma-ri - ner une ou deux, On fait ma-ri -

A. lo - pes On fait ma-ri - ner une ou deux, On fait ma-ri -

T. lo - pes On fait ma-ri - ner une ou deux, On fait ma-ri -

B.

16

S. ner une ou deux, z'heures en as-sai-son - nant, et sans ou - bli-er l'madèr' et les

A. ner une ou deux, z'heures en as-sai-son - nant, et sans ou - bli-er l'madèr' et les

T. ner une ou deux, z'heures en as-sai-son - nant, et sans ou - bli-er l'madèr' et les

B.