



PROGRAMME du CONCERT *Aimer, Boire et Chanter*

De la Renaissance à la fin du XIX^{ème}, nous vous proposons un itinéraire musical à la fois coloré et enjoué : une cascade de chansons sur l'amour, le goût du vin et le plaisir de chanter ensemble, ponctuée de virgules ouvrant sur des feux d'artifice de citations ou textes tantôt comiques, tantôt poétiques ou littéraires. En chœur, en canon, soutenus par des solistes et des instruments, nous chantons pour vous, pour nous et vous invitons à « taster » gualmente », verre débordant. Et si vous chantiez avec nous ?

de LA RENAISSANCE

Amis, sur cette terre - extrait du « Petit bouquet musical » de Daniel Friderici (1584-1638) compositeur allemand.

« trois belles choses sont : musique et ses doux chants, un visage charmant, un verre de bon vin nouveau, voilà ce qu'il nous faut ! »

Bonjour mon cœur de Roland de Lassus (1532-1594) Roland de Lassus est considéré comme le musicien le plus célèbre d'Europe à son époque .C'est un poème de RONSARD qui lui inspire cette œuvre. Ici tendresse et douceur pour

« sa toute belle »

Chanson à boire : Qui veut chasser une migraine
de Gabriel Bataille (1615)

*« L'eau ne fait rien que pourrir le poumon
vide-nous ce verre et nous le remplirons »*

Mon cœur se recommande à vous de R. de Lassus
(1532-1594) Ici, c'est un poème de MAROT que Roland de Lassus met en musique: mélodie triste, nostalgique, désespérée.

« *Ma bouche....ne fait maintenant que maudire ceux qui m'ont banni à vos yeux* »

Quand le berger veid la bergère de G. Costeley (1530-1606). Il met en musique des textes de RONSARD et entretient, tout comme R.de LASSUS, le genre de la chanson rustique. On retrouve la veine légère mais dynamique présente dans les recueils de chansons publiés par P. ATTAINGNANT ou N. du CHEMIN.

« *Ô quel désir, Ô quel plaisir il avait d'embrasser sa dame !* »

Pavane: Belle qui tiens ma vie de Th. Arbeau
(1519-1595) La pavane était une danse de cour lente, très répandue au XVI^{ème} siècle et au début du XVII^{ème}. Elle se jouait, se dansait, et se chantait.

« *Pour mon mal apaiser, donne-moi un baiser* »

Toutes les nuits tu m'es présente de C. Janequin (v. 1485-1558). Janequin, considéré comme un des maîtres du chant polyphonique profane et religieux utilise ici la composition musicale du madrigal, d'inspiration profane, pour épouser le poème, et assurer l'équilibre de l'ensemble.

« *Toutes les nuits, tu m'es présente par songe doux et gracieux* »

Tourdion: Qd je bois du vin claret d'un auteur anonyme français fut publié en 1530 par P. ATTAINGNANT. Le tourdion est une danse de couple en vogue en France au début du XVI^{ème} siècle. Il a subsisté comme chanson à boire :

« *Quand je bois du vin claret, ami tout tourne, tourne, tourne, tourne* »

à LA BELLE EPOQUE

Chanson des 3 cousines - extrait de « laPérichole », opéra bouffe de J. Offenbach (1819-1899). La Périchole s'inspire, de loin, de la pièce de P. MERIMEE Le Carrosse du Saint-Sacrement et d'événements historiques. Cet air fait partie des chansons à boire nombreuses d'Offenbach.

« *ah !qu'on y fait gaîment glou glou au cabaret des trois cousines* »

Griserie, extrait de la Périchole de J. Offenbach (1819-1899) Dans l'ariette de la Périchole, la mesure à trois temps semble suivre les pas titubants de la Périchole dans ce refrain d'ivresse :

« *Je suis un peu grise, ...Mais chut !* »

Madrigal de Gabriel Fauré, Op35 (1845-1924). Fauré traite avec un brin d'ironie le texte d'Armand SYLVESTRE et en tire un subtil commentaire sur l'amour, dans une ambiance toute fauréenne, celle de la rêverie, d'un temps lointain et révolu. Il dédiera cette pièce à son ami André Messager à l'occasion du mariage de celui-ci. Morceau envoûtant et subtil, où tous les pupitres sont sollicités à tour de rôle.

« *Aimez quand on vous aime, aimez quand on vous aime* »

La légende du verre, extrait de «la Grande Duchesse de Gerolstein» opéra bouffe de J. Offenbach (1819-1899). Ballade à boire, où dans ce thème pimpant le rire et la dérision prennent les rênes :

« *Il était un de mes aïeux
Lequel si j'ai bonne mémoire* »

« *Se vantait d'être l'un des fameux
Parmi les gens qui savaient boire.* »

Pavane, Op.50 de G. Fauré (1845-1924). Cette *Pavane* est dédiée à la comtesse Greffulhe, que Fauré appelait « Madame ma Fée ». Elle constitue un véritable "portrait musical" de la comtesse, célèbre pour sa beauté, son élégance et sa démarche aérienne. Fauré reconnu pour son génie harmonique nous livre une mélodie ensorcelante !

« *on s'adore, on se hait, on maudit ses amours...et bons jours* »

Chanson à boire, extrait de « Don Quichotte à Dulcinée » de Ravel (1932), sur un poème de P. MORAND. Une apparente simplicité de forme participe à la popularité de cette dernière œuvre de Ravel. **Sylvain HUET**, avec sa fort belle voix de baryton, a participé à différents ensembles, parmi lesquels l'Atelier Lyrique de Perpignan, le Chœur Régional Francis Poulenc et l'Ensemble Vocal de Pézenas.

Vin ou bière - chœur de la Kermesse - extrait de « Faust », opéra de Gounod (1818-1893). L'œuvre de Goethe exerça très tôt une véritable fascination sur Gounod. Un chœur de soldats, d'étudiants et de villageois chantent joyeusement une chanson à boire :

« Vin ou bière, bière ou vin, Que mon verre soit plein. »

C'est l'amour, extrait des « Saltimbanques » opéra-comique de Louis Ganne (1862-1923). Ce triomphe des *Saltimbanques* est surtout dû à la perfection des lignes mélodiques, simples, mais belles. Qui n'a pas entendu, l'illustrissime « C'est l'amour », valse du patrimoine lyrique français grâce à cette musique à la fois gaie et nostalgique !

*« C'est l'amour qui flotte dans l'air à la ronde
C'est l'amour qui console le pauvre monde »*

Aimer, boire et chanter, valse de J. Strauss fils (1825-1899) La valse dansée en sautillant devient une danse de salon. Alors que son père avait introduit la syncope, J. Strauss junior accède à une qualité d'écriture qui permettra de rapprocher davantage la valse de la musique classique. Il n'y aura pas de soirée mondaine, pas de fête populaire sans Strauss et son violon. Les valse font le tour du monde !

« sachons aimer, boire et chanter, c'est notre raison d'exister »

Depuis fort longtemps, à travers les siècles, l'Amour et le Vin occupent une place souveraine dans la poésie et la littérature. Caton l'Ancien, Pline l'Ancien, Cicéron, O. Khayan, Hafiz, Ch. d'Orléans M. d'Angoulême, Marot, Rabelais, Ronsard, B.de Viviers, Cervantès, A. de Vermeil, Molière, Montaigne, Talleyrand, J.de Béranger, Balzac, Victor Hugo, Ste Beuve, Musset, Baudelaire, O. Wilde, J. Renard, A. Jarry, A. Maurois, B. Pivot, D. Nourrisson nous ont inspiré ces citations.